

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	I-E-1 Projektowanie dyplomowe A-1 A. Kadłuczka
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	DIPLOMA DESIGN I-E-1
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIS E14 19/20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty dyplomowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	15.00
SEMESTRY	7

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
7	0	0	0	0	5	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Celem projektowania dyplomowego I stopnia jest właściwe przygotowanie studenta do projektu końcowego, zakładającego adaptację, rewitalizację, rewaloryzację wybranego obiektu zabytkowego.

Cel 2 Nauka interdyscyplinarnego podejścia do projektowania poprzez właściwy dobór materiałów, technik i technologii celem ochrony wartości zabytkowych w obiekcie wraz z jego najbliższym kontekstem.

Cel 3 Sprawdzenie i utrwalenie wiedzy, umiejętności zawodowych i warsztatowych nabytych w trakcie studiów.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 wiedza w zakresie historii architektury
- 2 znajomość najnowszych tendencji w architekturze współczesnej, realizowanych w zabytkowym kontekście
- 3 znajomość nowych materiałów i konstrukcji budowlanych, stosowanych w zestawieniu z substancją zabytkową
- 4 wiedza ogólna w zakresie projektowania architektonicznego i urbanistycznego

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Kompetencje społeczne wzbudzona wrażliwość na potrzebę zachowania dziedzictwa kulturowego. Świadomość konieczności projektowania zintegrowanego i interdyscyplinarnego

EK2 Umiejętności Zdolność opracowania architektonicznego projektu konserwatorskiego w odniesieniu do jednofazowych obiektów zabytkowych zgodnie z wymaganiami technicznymi, użytkowymi i estetycznymi, z uwzględnieniem zachowania kontekstu.

EK3 Umiejętności zdolność właściwego doboru nowoczesnych materiałów, technik i technologii w planowanej kreacji w środowisku zabytkowym.

EK4 Wiedza na temat wybranych metod i sposobów rozwiązań technicznych, materiałowych i technologicznych stosowanych na styku substancji zabytkowej a współczesnej kreacji architektonicznej.

EK5 Wiedza na temat ograniczeń jakie zachodzą w przypadku projektowania w otoczeniu zabytkowym

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	wg Regulaminu Studiów Wyższych na Politechnice Krakowskiej, Przepisów szczegółowych Wydziału Architektury PK oraz indywidualnych wymagań promotora	5

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Dyskusja

N4 Prezentacje multimedialne

N6 Konsultacje

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	5
Konsultacje przedmiotowe	45
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	200
Opracowanie wyników	100
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	100
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	450
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	15.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

F2 Prezentacja ustna projektu

F3 Sugerowana ocena promotora zawarta w opinii do pracy

F4 Sugerowana ocena recenzenta zawarta w recenzji do pracy

F5 Odpowiedź ustna na pytania do projektu zadane przez Komisję

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Przygotowany do obrony projekt dyplomowy

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Projekt indywidualny

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	Student stosunkowo potrafi przedstawić wartości obiektu ważne do zachowania. Ma świadomość konieczności współpracy z innymi dyscyplinami wiedzy, ale nie potrafi w pełni z niej korzystać. Ma braki w stosowaniu zasad projektowania zintegrowanego. Słabo uczęszcza na zajęcia. Nie w pełni docenia wartości płynące z ochrony zabytków.
NA OCENĘ 4.0	Student dobrze potrafi rozróżniać zabytkowe wartości obiektu istotne dla ochrony zabytku, uwzględniając zabytkowy kontekst budynku. Aktywnie uczestniczy w większości zajęć. Dostrzega i realizuje działania zmierzające do zachowania obiektów dziedzictwa kulturowego.
NA OCENĘ 5.0	Student znakomicie rozróżnia wszystkie zabytkowe wartości obiektu konieczne do zachowania i odpowiedniej prezentacji. Potrafi scharakteryzować zabytkowy kontekst obiektu i umiejętnie wpisać się w niego swą kreacją. Aktywnie uczestniczy w większości zajęć, przejawiając różnorodne inicjatywy zmierzające do popularyzacji ochrony zabytków wśród społeczeństwa.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	Student dostatecznie zna podstawowe zasady architektonicznego projektowania w kontekście zabytkowym. Potrafi odpowiednio dobrać nową funkcję dla obiektu, uwzględniając wnioski konserwatorskie i wytyczne przyjęte dla obiektu. Nie uczestniczy we wszystkich zajęciach. Posiada przeglądy zaliczone na dostatecznie.
NA OCENĘ 4.0	Student dobrze zna zasady architektonicznego projektowania w odniesieniu do obiektów zabytkowych. Aktywnie uczestniczy w większości zajęć. Student wykazuje umiejętność opracowania estetycznego, funkcjonalnego i technicznego projektu na podstawie wytycznych konserwatorskich i zasad zapisanych prawem budowlanym. Posiada zaliczone przeglądy na ocenę dobrą. Oddaje projekt w pełnym zakresie i na dobrym poziomie wykonania.
NA OCENĘ 5.0	Student bardzo dobrze zna zasady architektonicznego projektowania w odniesieniu do obiektów zabytkowych. Student potrafi interpretować wartości zabytkowe w obiekcie i odpowiednio prezentować je w swoim projekcie. Umiejętnie dobiera funkcje. Bardzo aktywnie uczestniczy we wszystkich zajęciach. Posiada wysoko zaliczone przeglądy. Oddaje projekt w pełnym zakresie i na bardzo wysokim poziomie wykonania.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi w sposób dostateczny właściwie dobrać nowoczesne materiały, techniki i technologie w planowanej kreacji w środowisku zabytkowym. Nie uczęszcza regularnie na zajęcia.
NA OCENĘ 4.0	Student dobrze radzi sobie z doбором właściwych materiałów, technik i technologii do proponowanej przez siebie kreacji w zabytkowym obiekcie. Aktywnie uczestniczy w większości zajęć.
NA OCENĘ 5.0	Student znakomicie radzi sobie z doбором właściwych materiałów, technik i technologii do proponowanej przez siebie kreacji w zabytkowym obiekcie. Bardzo aktywnie uczestniczy we wszystkich zajęciach.

EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Student posiada dostateczną wiedzę na temat wybranych metod i sposobów rozwiązań technicznych, materiałowych i technologicznych stosowanych na styku substancji zabytkowej a współczesnej kreacji. Nieregularnie uczęszcza na zajęcia.
NA OCENĘ 4.0	Student posiada dobrą wiedzę na temat wybranych metod i sposobów rozwiązań technicznych, materiałowych i technologicznych stosowanych na styku substancji zabytkowej a współczesnej kreacji. Aktywnie uczestniczy w większości zajęć.
NA OCENĘ 5.0	Student posiada bardzo dobrą wiedzę na temat wybranych metod i sposobów rozwiązań technicznych, materiałowych i technologicznych stosowanych na styku substancji zabytkowej a współczesnej kreacji. Bardzo aktywnie uczestniczy we wszystkich zajęciach.
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 3.0	Student posiada dostateczną wiedzę na temat ograniczeń jakie zachodzą w przypadku projektowania w otoczeniu zabytkowym. Nieregularnie uczęszcza na zajęcia.
NA OCENĘ 4.0	Student posiada dobrą wiedzę na temat ograniczeń jakie zachodzą w przypadku projektowania w otoczeniu zabytkowym. Aktywnie uczęszcza na większość zajęć.
NA OCENĘ 4.5	.
NA OCENĘ 5.0	Student posiada bardzo dobrą wiedzę na temat ograniczeń jakie zachodzą w przypadku projektowania w otoczeniu zabytkowym. Potrafi zaproponować rozwiązania rekompensujące te ograniczenia. Bardzo aktywnie uczęszcza na wszystkie zajęcia.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	KK-1 KK-12 KK-13 KK-14 KK-15 KK-16 KK-17 KK-18 KK-4	Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1	N1 N2 N4 N6	F1 F2 F3 F4

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK2	UK-1 UK-11 UK-12 UK-13 UK-14 UK-15 UK-16 UK-17 UK-18 UK-19 UK-2 UK-20 UP-1	Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1	N1 N2 N4 N6	F1 F2 F3 P1
EK3	UK-1 UK-11 UK-12 UK-13 UK-14 UK-15 UK-16 UK-17 UK-18 UK-19 UK-2 UK-20 UK-5 UK-6 UK-7 UK-8 UP-1 UP-2 UP-3 UP-4	Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1	N1 N2 N4 N6	F1 F2 F3 F4 P1
EK4	WK-1 WK-11 WK-12 WK-13 WK-14 WK-4 WK-5 WK-6 WK-7 WK-8 WP-2 WP-3 WP-4	Cel 1 Cel 2	P1	N1 N2 N4 N6	F1 F2 F3 F4 F5 P1
EK5	WK-1 WK-11 WK-12 WK-13 WK-14 WK-4 WK-5 WK-6 WK-7 WK-8 WP-2 WP-3 WP-4	Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1	N1 N2 N4 N6	F1 F2 F3 F4 F5 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **A. Kadłuczka** — *Ochrona zabytków Krakowa*, Kraków-Wrocław, 1986, Ossolineum
- [2] | **A. Kadłuczka** — *Konserwacja zabytków i architektoniczne projektowanie konserwatorskie, Podręcznik dla studentów wyższych szkół technicznych*, Kraków, 1999, Wydawnictwo PK
- [3] | **E. Małachowicz** — *Konserwacja i rewaloryzacja architektury w środowisku kulturowym*, Wrocław, 2007, Wydawnictwo PW

- [4] | **E. Węclawowicz-Gyurkovich** — *Architektura najnowsza w historycznym środowisku miast europejskich*, Kraków, 2013, Wydawnictwo PK

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **j. Sroczyńska** — *Prezentacja interpretacyjna zabytków architektury*, Kraków, 2017, WA PK

LITERATURA DODATKOWA

- [1] | wg szczegółowych wytycznych promotora, specyfiki podjętego tematu oraz indywidualnych zainteresowań dyplomanta

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Jolanta Sroczyńska (kontakt: jolanta.sroczynska@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 prof. dr hab. inż. arch. Andrzej Kadłuczka (kontakt: andrzej.kadluczka@gmail.com)

3 dr inż. arch. Barbara Zin (kontakt: basiazin@yahoo.com)

4 dr inż. arch. Dominik Przygodzki (kontakt: przygodzki.pk@gmail.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....
.....