

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2016/2017

Kierunek studiów: Wszystkie kierunki

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku:

Stopień studiów:

Specjalności: Wszystkie specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Słownictwo specjalistyczne-historia sztuki (poziom B/C)
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	xxx
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty ogólne
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1.00
SEMESTRY	1 2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR						
1	60	0	0	0	0	0
2	60	0	0	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 zaprezentowanie najważniejszych wiadomości z dziedziny historii sztuki

Cel 2 kształtowanie kompetencji leksykalnej w zakresie leksyki specjalistycznej - dotyczącej historii sztuki

Cel 3 kształtowanie kompetencji komunikacyjnej w sytuacjach wymagających posłużenia się leksyką specjalistyczną - dotyczącą historii sztuki

Cel 4 kształtowanie kompetencji kulturowej w zakresie historii sztuki

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 znajomość języka polskiego jako obcego na poziomie progowym lub wyższym

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza student ma uporządkowaną podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki

EK2 Wiedza student zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki

EK3 Umiejętności student potrafi wypowiadać się na tematy związane ze swoją specjalnością - historią sztuki

EK4 Umiejętności student potrafi porozumiewać się ze specjalistami w zakresie historii sztuki

EK5 Kompetencje społeczne student uczestniczy w życiu kulturalnym w zakresie niezbędnym do rozumienia rozwoju sztuki

6 TREŚCI PROGRAMOWE

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
1	Sztuka prehistoryczna: sztuka okresu paleolitu, sztuka okresu neolitu i brązu, zarys dziejów sztuki od prymitywizmu do chrześcijaństwa	10
2	Sztuka starożytna: sztuka starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu; architektura, malarstwo, rzeźba; ceramika	15
3	Sztuka średniowieczna: styl romański i styl gotycki w architekturze; malarstwo, rzeźba	15
4	Sztuka nowożytna: renesans, manieryzm, barok, rokoko, klasycyzm; architektura, malarstwo, rzeźba	20
5	Sztuka romantyzmu: romantyzm, nazarenizm, naturalizm; architektura, malarstwo, rzeźba	15
6	Sztuka premodernizmu: prerafaelici, impresjonizm, realizm, ekspresjonizm, symbolizm; architektura, malarstwo, rzeźba	15
7	Sztuka modernizmu: fowizm, ekspresjonizm abstrakcjonistyczny, kubizm, dadaizm, surrealizm, art deco; architektura, malarstwo, rzeźba	15
8	Sztuka postmodernizmu: action painting, pop-art, konceptualizm; architektura, malarstwo, rzeźba	15

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Dyskusja

N4 Praca w grupach

N5 Ćwiczenia projektowe

N6 Konsultacje

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	120
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1.00

9 SPOSOBY OCENY

Zajęcia ze słownictwa specjalistycznego prowadzone w MCK PK podlegają nieco innym zasadom niż zajęcia z języka polskiego ogólnego. Dopuszczalna jest dwukrotna nieobecność na zajęciach w semestrze (nieobecność nieusprawiedliwiona). Przekroczenie tej liczby nieobecności skutkuje otrzymaniem upomnienia/ nagany lub skreśleniem z listy studentów uczęszczających na przedmiot. Egzamin ze słownictwa specjalistycznego odbywa się dwa razy w semestrze i jest przeprowadzany w czasie zajęć. Jest to śródsesjonalny egzamin pisemny oraz semestralny egzamin pisemny. Egzaminy przeprowadzane są w semestrze zimowym i w semestrze letnim. Progi procentowe wyznaczające odpowiednią ocenę otrzymaną przez studenta zamieszczone są w regulaminie studiów obowiązującym w MCK PK.

OCENA FORMUJĄCA

F1 Test

F2 Kolokwium

F3 Odpowiedź ustna

F4 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Test

P2 Kolokwium

P3 Egzamin pisemny

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Obecność na zajęciach

W2 Pozytywne oceny cząstkowe uzyskane przez studenta w trakcie semestru

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	student ma dość dobrze uporządkowaną podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki
NA OCENĘ 4.0	student ma dobrze uporządkowaną podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki
NA OCENĘ 5.0	student ma bardzo dobrze uporządkowaną podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	student dość dobrze zna większość podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki
NA OCENĘ 4.0	student dobrze zna większość podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki
NA OCENĘ 5.0	student bardzo dobrze zna niemal całą podstawową terminologię z zakresu historii sztuki
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	student dość płynnie i dość swobodnie potrafi wypowiadać się na większość tematów związanych ze swoją specjalnością - historią sztuki
NA OCENĘ 4.0	student płynnie i swobodnie potrafi wypowiadać się na większość tematów związanych ze swoją specjalnością - historią sztuki
NA OCENĘ 5.0	student bardzo płynnie i bardzo swobodnie potrafi wypowiadać się niemal na wszystkie tematy związane ze swoją specjalnością - historią sztuki
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	student dość skutecznie potrafi porozumiewać się ze specjalistami w zakresie historii sztuki
NA OCENĘ 4.0	student skutecznie potrafi porozumiewać się ze specjalistami w zakresie historii sztuki

NA OCENĘ 5.0	student bardzo skutecznie potrafi porozumiewać się ze specjalistami w zakresie historii sztuki
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 3.0	student niekiedy, zwykle za namową prowadzącego, uczestniczy w życiu kulturalnym w zakresie niezbędnym do rozumienia rozwoju sztuki
NA OCENĘ 4.0	student często, bez namowy prowadzącego, uczestniczy w życiu kulturalnym w zakresie niezbędnym do rozumienia rozwoju sztuki
NA OCENĘ 5.0	student bardzo często, bez namowy prowadzącego, uczestniczy w życiu kulturalnym w zakresie niezbędnym do rozumienia rozwoju sztuki

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	xxx	Cel 1	1 2 3 4 5 6 7 8	N1 N2 N3 N4 N5 N6	F1 F2 F3 P1 P2 P3
EK2	xxx	Cel 2 Cel 3	1 2 3 4 5 6 7 8	N1 N2 N3 N4 N5 N6	F1 F2 F3 F4 P1 P2 P3
EK3	xxx	Cel 2 Cel 3	1 2 3 4 5 6 7 8	N2 N3 N4 N5 N6	F2 F3 F4 P2 P3
EK4	xxx	Cel 2 Cel 3	1 2 3 4 5 6 7 8	N2 N3 N4 N5 N6	F3 F4
EK5	xxx	Cel 4	1 2 3 4 5 6 7 8	N2 N3 N4 N5 N6	F2 F3 F4 P2

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

[1] | Barbara Osińska — *Sztuka i czas*, Warszawa, 2013, WSiP

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

[1] | Praca zbiorowa — *Wielka encyklopedia sztuki*, Warszawa, 2010, Arkady

[2] | Krystyna Kubalska-Sulkiewicz (red.) — *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa, 2016, PWN

LITERATURA DODATKOWA

- [1] **Wanda Bogusz** — *Zarys historii architektury*, Warszawa, 2007, WSiP
[2] **Stanisław K. Stopczyk** — *Blżej sztuki*, Warszawa, 2015, WSiP
[3] **Barbara Neubart** — *Blżej sztuki*, Warszawa, 2015, WSiP

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH**OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ**

dr Michalina Rittner (kontakt: mruttner@gazeta.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr Michalina Rittner (kontakt: mruttner@gazeta.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....