

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	II-C-16 Seminarium specjalistyczne A-2 P. Żuk
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	II-C-16 Specialist Seminar
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIIN C63 19/20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	7.00
SEMESTRY	3

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
3	0	0	49	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Przygotowanie do wykonania pracy dyplomowej, zogniskowane na zagadnieniach poszukiwania indywidualnych metod projektowania architektonicznego dostosowanych do rozwiązywania specjalistycznych problemów projektowych

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 zaliczenie obowiązkowych elementów programu studiów II stopnia

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Student potrafi zidentyfikować problemy projektowe

EK2 Umiejętności Student potrafi dobrać odpowiednią metodę projektowania dla rozwiązania danego problemu projektowego

EK3 Kompetencje społeczne Kompetencje społeczne: Student rozumie społeczną rolę architekta w procesie projektowania

EK4 Umiejętności Student identyfikuje problemy projektowe i stosuje właściwe metody ich rozwiązywania

6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	identyfikacja problemów projektowych	10
S2	metody rozwiązywania problemów projektowych	10
S3	analiza wybranych przykładów problemów projektowych	10
S4	dobór metod rozwiązywania problemów projektowych	10
S5	omówienie przykładowych sposobów zastosowania metod rozwiązywania problemów	9

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wyjazd studialny

N2 Dyskusja

N3 Prezentacje multimedialne

N4 Ćwiczenia projektowe

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	49
Konsultacje przedmiotowe	10
Egzaminy i zaliczenia w sesji	1
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	50
Opracowanie wyników	50
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	50
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	210
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	7.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Prezentacja multimedialna 30 sek na CD

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Projekt indywidualny

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi prawidłowo zidentyfikować kluczowe problemy projektowe dotyczące formy, funkcji i konstrukcji budynku o funkcji publicznej
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	

NA OCENĘ 3.0	Student potrafi wybierać metodę projektowania umożliwiającą skutecznie rozwiązać dany problem projektowy
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Student podejmuje decyzje projektowe świadczące o rozumieniu społecznych i etycznych aspektów zawodu architekta
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Student wykazuje umiejętność analizy projektu architektonicznego na poziomie podstawowym i potrafi skutecznie rozwiązać pojawiające się problemy projektowe

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1		Cel 1	S1 S2 S3 S4 S5	N1 N2 N3 N4	F1 P1
EK2		Cel 1	S1 S2 S3 S4 S5	N1 N2 N3 N4	F1 P1
EK3		Cel 1	S1 S2 S3 S4 S5	N1 N2 N3 N4	F1 P1
EK4	UK-9	Cel 1	S1 S2 S3 S4 S5	N1 N2 N3 N4	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | Conrad U. — *Programs and manifestoes on 20th-century architecture*, Cambridge, 1971, MIT Press
- [2] | Jencks Ch. — *Critical Modernism, Where is post-modernism going?*, London, 2007, Wiley
- [3] | Jodidio P. — *Public Architecture Now!*, Cologne, 2010, Taschen
- [4] | Koolhaas R., Mau B. — *S,M,L,XL*, New York, 1995, Monacelli Press
- [5] | Kosiński W. — *Dzieje Architektury w Polsce*, Kraków, 2003, Wydawnictwo Kluszczyński
- [6] | Kozień-Woźniak M. — *Teatry interferencji. Współczesna architektura teatralna a nieformalna przestrzeń teatru*, Kraków, 2015, Politechnika Krakowska
- [7] | Moneo R. — *Theoretical Anxiety and Design Strategies in the Work of Eight Contemporary Architects*, Barcelona, 2004, MIT Press

[8] | Pallasmaa J. — *The Eyes of the Skin: Architecture and the senses*, New York, 2012, Wiley

[9] | Venturi R., Brown D., S. — *Learning From Las Vegas*, Cambridge, 1972, MIT Press

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

[1] | — *architizer.com*, , 0,

[2] | — *archello.com*, , 0,

[3] | — *dezeen.com*, , 0,

[4] | — *divisare.com*, , 0,

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr inż. arch. Paweł Żuk (kontakt: pzuk@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch. Magdalena Kozień Woźniak (kontakt: mkozien@pk.edu.pl)

2 dr inż. arch. Paweł Żuk (kontakt: pzuk@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....