

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2025/2026

Wydział Mechaniczny

Kierunek studiów: Inżynieria wzornictwa przemysłowego

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: IWP

Stopień studiów: I

Specjalności: bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|                                         |                              |
|-----------------------------------------|------------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | Historia sztuki i wzornictwa |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM | History of art and design    |
| KOD PRZEDMIOTU                          | WM IWP oIS B33 25/26         |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | Przedmioty kierunkowe        |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 2.00                         |
| SEMESTRY                                | 3                            |

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁAD | ĆWICZENIA | LABORATORIUM | LABORATORIUM<br>KOMPUTERO-<br>WE | PROJEKT | SEMINARIUM |
|---------|--------|-----------|--------------|----------------------------------|---------|------------|
| 3       | 30     | 0         | 0            | 0                                | 0       | 0          |

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Cel przedmiotu 1 Zrozumienie zagadnień historii sztuki w kontekście uwarunkowań ideowych, kulturowych, społecznych epoki

**Cel 2** Cel przedmiotu 2 Poznanie historii i współczesnych trendów designu, ich wzajemnych relacji i możliwości projektowej inspiracji

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Podstawowa wiedza z zakresu historii i historii sztuki

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** Efekt kształcenia 1 Wiedza: student, który zaliczył przedmiot: posiada wiedzę na temat najważniejszych nurtów w designie i komunikacji wizualnej, opisuje i rozpoznaje style w sztuce współczesnej i designie, umie scharakteryzować nurty i tendencje w plakacie XX wieku oraz szeroko pojętej komunikacji wizualnej, wie, gdzie należy szukać wiadomości rozszerzających wiedzę na wybrany temat.

**EK2 Umiejętności** Efekt kształcenia 2 Student posiada umiejętność rozpoznawania i analizowania dzieł sztuki i wzornictwa, ich twórców, historii, cech stylowych, itp.

**EK3 Umiejętności** Efekt kształcenia 3 Student posiada umiejętność twórczego inspirowania się dziełami sztuki i wzornictwa, poprzez budowanie własnej postawy twórczej.

**EK4 Kompetencje społeczne** Efekt kształcenia 4 Student jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, ma świadomość jej wartości w aspektach kulturowych, ekonomicznych i społecznych.

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

| WYKŁAD     |                                                                                       |                  |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP         | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                | LICZBA<br>GODZIN |
| <b>W1</b>  | Wprowadzenie do zagadnień. Sztuka w przestrzeni człowieka                             | 2                |
| <b>W2</b>  | Historia sztuki                                                                       | 4                |
| <b>W3</b>  | Główne nurty designu                                                                  | 4                |
| <b>W4</b>  | Modernizm i postmodernizm                                                             | 4                |
| <b>W5</b>  | Polski design XX i XXI wieku                                                          | 4                |
| <b>W6</b>  | Typografia i plakat                                                                   | 2                |
| <b>W7</b>  | Film i fotografia                                                                     | 2                |
| <b>W8</b>  | Najnowsze tendencje estetyczne w projektowaniu - architektura, urbanistyka, krajobraz | 4                |
| <b>W9</b>  | Sztuka Krakowa                                                                        | 2                |
| <b>W10</b> | Wybrane zagadnienia sztuki i dizajnu - dyskusja                                       | 2                |

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

**N1** Wykłady

**N2** Prezentacje multimedialne

## N3 Dyskusja

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA GODZIN<br>NA ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                         |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 30                                                      |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 6                                                       |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 0                                                       |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                         |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 10                                                      |
| Opracowanie wyników                                                                              | 6                                                       |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 6                                                       |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z<br/>CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>    | <b>58</b>                                               |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 2.00                                                    |

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Plakat

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Prezentacja pracy

### OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Zebranie materiałów do plakatu i prezentacji

### KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |                                                                                                                                                         |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 3.0        | Posiada podstawową wiedzę na temat najważniejszych nurtów w designie i komunikacji wizualnej. Identyfikuje najważniejsze nurty i tendencje stylistyczne |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                                                                                                                         |
| NA OCENĘ 3.0        | Student potrafi rozpoznać podstawowe dzieła wzornictwa                                                                                                  |

| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                               |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 3.0        | Student w prosty sposób potrafi zainspirować się działami sztuki i wzornictwa |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |                                                                               |
| NA OCENĘ 3.0        | Student przejawia zainteresowanie sztuką i dizajnem w relacji z otoczeniem    |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE                    | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------|-----------------------|---------------|
| EK1               |                                                                                | Cel 1           | W1 W2 W3 W4<br>W5 W6 W7 W8<br>W9 W10 | N1 N2 N3              | P1            |
| EK2               |                                                                                | Cel 1 Cel 2     | W1 W2 W3 W4<br>W5 W6 W7 W8<br>W9 W10 | N1 N2 N3              | P1            |
| EK3               |                                                                                | Cel 1 Cel 2     | W1 W2 W3 W4<br>W5 W6 W7 W8<br>W9 W10 | N1 N2 N3              | P1            |
| EK4               |                                                                                | Cel 1 Cel 2     | W1 W2 W3 W4<br>W5 W6 W7 W8<br>W9 W10 | N1 N2 N3              | P1            |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Karol Estreicher** — *istoria Sztuki w zarysie*, Warszawa, 1997, Wydawnictwo
- [2] | **Claude Frontisi** — *istoria sztuki : od starożytności do postmodernizmu*, Warszawa, 2006, Świat Książki
- [3] | **Lakshmi Bhaskaran** — *Design XX wieku. Główne nurty i style we współczesnym designie*, Warszawa, 2006, ABE
- [4] | **Charlotte i Peter Fiell** **DESIGN. Historia projektowania** — *DESIGN. Historia projektowania*, Warszawa, 2018, Arkady

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA**

- [1] | Anna Mitkowska — *Historia sztuki dla architektów krakobrazu, t.1 i t.2*, Kraków, 2014, Repozytoium PK  
[2] | orota Folga-Januszewska — *Oto sztuka polskiego plakatu*, Olszanica, 2019, Bosz

**12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH****OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ**

dr inż. arch. Katarzyna Łakomy (kontakt: [klakomy@pk.edu.pl](mailto:klakomy@pk.edu.pl))

**OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT**

1 dr hab. inż. arch. Katarzyna Łakomy (kontakt: [klakomy@pk.edu.pl](mailto:klakomy@pk.edu.pl))

2 dr inż. arch. Miłosz Zieliński (kontakt: [mzielinski@pk.edu.pl](mailto:mzielinski@pk.edu.pl))

**13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI**

---

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....