

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2025/2026

Wydział Mechaniczny

Kierunek studiów: Inżynieria wzornictwa przemysłowego

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: IWP

Stopień studiów: I

Specjalności: bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Podstawy komunikacji wizualnej
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Basics of visual communication
KOD PRZEDMIOTU	WM IWP oIS B35 25/26
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4.00
SEMESTRY	3

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	LABORATORIUM	LABORATORIUM KOMPUTERO- WE	PROJEKT	SEMINARIUM
3	0	0	0	0	45	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Nabycie umiejętności opracowania podstawowych koncepcji projektowych z zakresu komunikacji wizualnej

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Wiedza z zakresu historii komunikacji wizualnej na poziomie podstawowym, podstawowa znajomość programów graficznych

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Ma podstawową wiedzę w zakresie rozwiązywania prostych problemów projektowych w dziedzinie komunikacji wizualnej

EK2 Umiejętności Potrafi realizować proste koncepcje projektowe z zakresu kom. wizualnej

EK3 Umiejętności Potrafi wykonać makiety zaprojektowanych elementów identyfikacji wizualnej

EK4 Umiejętności Potrafi przeprowadzić funkcjonalną analizę swoich projektów

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKT		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	- przybliżenie podstawowych pojęć i definicji z zakresu projektowania komunikacji wizualnej - praktyczne przybliżenie elementów procesu projektowania: przeprowadzenie analizy problemu projektowego, wyciągnięcie wniosków oraz sformułowanie założeń projektowych, poszukiwanie możliwych rozwiązań, wybór i realizacja ostatecznego rozwiązania	60

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Dyskusja

N2 Ćwiczenia projektowe

N3 Konsultacje

N4 Praca w grupach

N5 Prezentacje multimedialne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	45
Konsultacje przedmiotowe	20
Egzaminy i zaliczenia w sesji	2
ćwiczenia, dyskusje	8
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	15
Opracowanie wyników	5
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	10
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	105
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	4.00

9 SPOSOBY OCENY

Decydującym elementem oceny podsumowującej jest ocena projektu

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

F2 Projekt indywidualny

F3 Projekt zespołowy

F4 Test

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Egzamin ustny

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Aby zaliczyć semestr należy uzyskać wszystkie pozytywne oceny formujące

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Projekt indywidualny

B2 Projekt zespołowy

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	Przyswoił niezbędne minimum wiadomości z dziedziny, pozwalające na realizację prostych projektów
NA OCENĘ 3.5	-
NA OCENĘ 4.0	-
NA OCENĘ 4.5	-
NA OCENĘ 5.0	-
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	Potrafi zaprojektować elementy komunikacji wizualnej spełniające minimum niezbędnych funkcji
NA OCENĘ 3.5	-
NA OCENĘ 4.0	-
NA OCENĘ 4.5	-
NA OCENĘ 5.0	-
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Potrafi wykonać makietę produktu, która w sposób podstawowy ilustruje jego koncepcję projektową
NA OCENĘ 3.5	-
NA OCENĘ 4.0	-
NA OCENĘ 4.5	-
NA OCENĘ 5.0	-
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Jest w stanie zaprezentować swoje rozwiązanie projektowe w sposób zrozumiały osobie, która nie obserwowała jego realizacji
NA OCENĘ 3.5	-
NA OCENĘ 4.0	-
NA OCENĘ 4.5	-
NA OCENĘ 5.0	-

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1		Cel 1	P1	N1 N2 N3 N5	F2 F3 F4 P1
EK2		Cel 1	P1	N1 N2 N3	F1 F2 F3 P1
EK3		Cel 1	P1	N1 N2 N3 N4	F1 F2 F3 P1
EK4		Cel 1	P1	N1	P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Ewa Pawluczuk** — *Znaki identyfikujące rodzaje, funkcje i kryteria oceny*, Kraków, 2004, Wydawnictwo ASP w Krakowie
- [2] | **Joanna Sarzyńska-Putowska** — *Komunikacja Wizualna - potrzebne pojęcia*, Kraków, 2006, Fundacja im. Joanny Sarzyńskiej-Putowskiej przy Katedrze Komunikacji Wizualnej Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **Joanna Sarzyńska-Putowska** — *Komunikacja wizualna - wybrane zagadnienia*, Kraków, 2002, Fundacja im. Joanny Sarzyńskiej-Putowskiej przy Katedrze Komunikacji Wizualnej Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
- [2] | **Arnheim Rudolf** — *Sztuka i percepcja wzrokowa (wybrane rozdziały)*, Warszawa, 1978, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe

LITERATURA DODATKOWA

- [1] | — *FORMY*, Wydawnictwo internetowe, 0, WFP

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. Ewa, Elżbieta Pawluczuk (kontakt: zepawluc@cyfronet.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 dr habilitowany Ewa Pawluczuk (kontakt: zepawluc@cyfronet.pl)



13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....