

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2025/2026

Wydział Mechaniczny

Kierunek studiów: Inżynieria wzornictwa przemysłowego

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: IWP

Stopień studiów: I

Specjalności: bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Działania wizualne - rysunek studyjny
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Visual activities - studio drawing
KOD PRZEDMIOTU	WM IWP oIS B44 25/26
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	4

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	LABORATORIUM	LABORATORIUM KOMPUTERO- WE	PROJEKT	SEMINARIUM
4	0	0	0	0	30	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Nabywanie praktycznej umiejętności posługiwania się warsztatem plastycznym w zakresie rysunku na poziomie podstawowym. Zapoznanie studenta z elementarnymi zagadnieniami kompozycji płaszczyzny i budowy obrazu.

Cel 2 Doskonalenie metod analitycznej obserwacji natury. Rozwój zdolności kreatywnego myślenia.

Cel 3 Kształtowanie refleksji dotyczącej funkcjonowania obrazu w działaniach wizualnych, wspomagającej działania projektowe.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Kurs podstawowy, brak wymagań wstępnych.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Umiejętności K1_US02 Umie posługiwać się warsztatem plastycznym w zakresie rysunku na poziomie podstawowym

EK2 Wiedza K1_W23 Posiada podstawową wiedzę z zakresu psychologii percepcji i procesów poznawczych

EK3 Umiejętności K1_US01 Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych w zakresie wzornictwa przemysłowego

EK4 Umiejętności K1_US06 Posiada umiejętność zastosowania adekwatnej do etapu procesu projektowania graficznej prezentacji projektu wzorniczego

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKT		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Fotorealizm - kompozycje rysunkowe w oparciu o wybraną fotografię formy użytkowej	6
P2	Kompozycja strukturalna - rysunkowe odwzorowanie różnych faktur, struktur oraz tekstur wynikających z wybranych kadrów natury	6
P3	Trawestacja dzieła sztuki - rysunkowa interpretacja w dowolnej technice rysunkowej	6
P4	Rysunkowe techniki mieszane - poszukiwanie własnych środków ekspresji w oparciu o wybrany kadr natury	6
P5	Techniki druku wypukłego i wklęsłego; opracowanie matrycy i pozyskiwanie odbitek na prasie graficznej	6

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Studium martwej natury

N2 Korekta indywidualna

N3 Przegląd wewnętrzny i międzysemestralny

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	3
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	5
Opracowanie wyników	2
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	10
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Ocena 1

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Frekwencja na poziomie 80%

W1 Frekwencja na poziomie 80%

W2 Zaliczenie na podstawie jakości prac i poziomu wiedzy.

W2 Zaliczenie na podstawie ilości i jakości prac

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Ocena 1

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	-nie posiada warsztatu plastycznego w zakresie podstawowym
NA OCENĘ 3.0	Potrafi wykonać studium natury przy widocznej pomocy prowadzącego.

NA OCENĘ 3.5	-samodzielnie realizuje zadania programowe na poziomie podstawowym
NA OCENĘ 4.0	-potrafi posługiwać się warsztatem plastycznym w poszerzonym zakresie
NA OCENĘ 4.5	-opracował własne środki plastycznego wyrazu i stosuje je w odniesieniu do zadań programowych
NA OCENĘ 5.0	-swobodnie posługuje się warsztatem plastycznym na zaawansowanym poziomie
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	-nie posiada podstawowej wiedzy z zakresu psychologii percepcji i procesów poznawczych
NA OCENĘ 3.0	posiada podstawowe informacje na temat konstrukcji oka, złudzeń optycznych i schematów poznawczych.
NA OCENĘ 3.5	-rozumie i rozróżnia podstawowe zjawiska z obszaru oddziaływania środków formalnych (barwa, kształt)
NA OCENĘ 4.0	-posiada wiedzę w zakresie intencjonalnego kształtowania komunikatu wizualnego
NA OCENĘ 4.5	-opanował w znaczącym stopniu zasady funkcjonujące w procesach poznawczych
NA OCENĘ 5.0	-wykazuje się szeroką wiedzą odnoszącą się do psychologii procesów poznawczych
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	-nie potrafi przedstawić własnych koncepcji projektowych
NA OCENĘ 3.0	Potrafi przedstawić własne koncepcje w formie graficznej
NA OCENĘ 3.5	-werbalizuje koncepcje projektowe dysponując poszerzonym warsztatem plastycznym
NA OCENĘ 4.0	-wypracował własne środki wyrazowe i stosuje je realizując zadania programowe
NA OCENĘ 4.5	-znacząco rozwinął i udoskonalił warsztat plastyczny, który stosuje w procesie projektowym
NA OCENĘ 5.0	-wypracował własny warsztat wizualnych koncepcji projektowych
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	-nie potrafi przedstawić graficznie projektu wzorniczego
NA OCENĘ 3.0	Potrafi przedstawić własne koncepcje w formie graficznej
NA OCENĘ 3.5	-stosuje podstawowe formuły komunikacji wizualnej projektu
NA OCENĘ 4.0	-potrafi stosować wybrane formy prezentacji koncepcji projektowej wynikającej z zadań programowych
NA OCENĘ 4.5	-opanował różnorodne formuły wizualnej prezentacji wzorniczej koncepcji

NA OCENĘ 5.0	-opracował własne środki plastycznej prezentacji projektu wzorniczego na każdym jego etapie
--------------	---

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1		Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1 P2 P3 P4 P5	N1 N2 N3	P1
EK2		Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1 P2 P3 P4 P5	N1 N2 N3	P1
EK3		Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1 P2 P3 P4 P5	N1 N2 N3	P1
EK4		Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1 P2 P3 P4 P5	N1 N2 N3	P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] Rudolf Arnheim — *Sztuka i percepcja wzrokowa*, , 0,
[2] Władysław Strzemiński — *Teoria widzenia*, Kraków, 1974, Wydawnictwo Literackie
[3] Wasyl Kandyński — *Punkt i linia a płaszczyzna*, Warszawa, 1986, Państwowy Instytut Wydawniczy

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] Arnheim R. — *Sztuka i percepcja wzrokowa, psychologia twórczego oka.*, Warszawa, 1978, WAiF
[2] Gombrich, E.H. — *Sztuka i złudzenie-o psychologii przedstawiania obrazowego.*, Warszawa, 1981, PIW
[3] Zimbardo P.G. — *Psychologia i życie*, Kraków, 2002, PWN

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Jan Bosak (kontakt: janbosakart@gmail.com)



OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr Jan Bosak (kontakt: janbosakart@gmail.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....