

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2025/2026

Wydział Mechaniczny

Kierunek studiów: Inżynieria wzornictwa przemysłowego

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: IWP

Stopień studiów: I

Specjalności: bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Podstawy działań wizualnych
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Visual activities - studio drawing
KOD PRZEDMIOTU	WM IWP oIS B44 25/26
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	4

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	LABORATORIUM	LABORATORIUM KOMPUTERO- WE	PROJEKT	SEMINARIUM
4	0	0	0	0	30	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Nabywanie praktycznej umiejętności posługiwania się warsztatem plastycznym na poziomie podstawowym. Zapoznanie studenta z elementarnymi zagadnieniami kompozycji płaszczyzny i budowy obrazu.

Cel 2 Doskonalenie metod analitycznej obserwacji natury. Rozwój zdolności kreatywnego myślenia.

Cel 3 Kształtowanie refleksji dotyczącej funkcjonowania obrazu w działaniach wizualnych, wspomagającej działania projektowe.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Kurs podstawowy, brak wymagań wstępnych.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Umiejętności Umie posługiwać się warsztatem plastycznym na poziomie podstawowym. Zna techniki obrazowania i potrafi je wykorzystać do konkretnych zadań.

EK2 Umiejętności Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych w zakresie wzornictwa przemysłowego

EK3 Umiejętności Posiada umiejętność zastosowania adekwatnej do etapu procesu projektowania graficznej prezentacji projektu wzorniczego

EK4 Kompetencje społeczne Posiada podstawową wiedzę z zakresu psychologii percepcji i procesów poznawczych

EK5 Kompetencje społeczne Student jest gotowy do wymiany doświadczeń oraz dyskusji naukowej.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKT		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Podstawowe pojęcia i definicje z zakresu percepcji wzrokowej i warsztatu plastycznego. Rola środków wyrazu. Podstawy technologii.	4
P2	Budowa obrazu. Zagadnienia kompozycji i wyboru kadru. Konstrukcja przestrzeni obrazu, optyczne wskaźniki przestrzeni i pojęcie gradientu przestrzeni	4
P3	Selektywne studium martwej natury, Zastosowanie umiejętności posługiwania się gamą barwną i monochromatyczną. Odwzorowanie proporcji i perspektywy.	6
P4	Statyka i dynamika jako zagadnienia konstruujące kompozycję. Rola kontrastu. Systemy barw.	4
P5	Analiza natury (studium martwej natury), rozpoznawanie wartości wizualnych, charakteru formy. Dobór środków wyrazu plastycznego.	4
P6	Studium pełne (martwa natura).	4
P7	Obraz jako język. Zagadnienie interpretacji	4

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Studium martwej natury

N2 Wykład wprowadzający / omówienie zagadnienia

N3 Korekta indywidualna

N4 Przegląd wewnętrzny i międzysemestralny

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	4
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	2
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	4
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Ocena 1

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Frekwencja na poziomie 80%

W2 Zaliczenie na podstawie jakości prac i poziomu wiedzy

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	Potrafi wykonać studium natury przy widocznej pomocy prowadzącego

EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	Posiada podstawowe informacje na temat konstrukcji oka, złudzeń optycznych i schematów poznawczych
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Potrafi przedstawić własne koncepcje w formie plastycznej
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Potrafi przedstawić własne koncepcje w formie graficznej
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi obronić tezy zawarte w prezentacji

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1		Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7	N1 N2 N3 N4	P1
EK2		Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7	N1 N2 N3 N4	P1
EK3		Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7	N1 N2 N3 N4	P1
EK4		Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7	N1 N2 N3 N4	P1
EK5		Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7	N1 N2 N3 N4	P1

11 WYKAZ LITERATURY

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Jan Bosak (kontakt: janbosakart@gmail.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)