

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2025/2026

Wydział Mechaniczny

Kierunek studiów: Inżynieria wzornictwa przemysłowego

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: IWP

Stopień studiów: I

Specjalności: bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Działania wizualne - intermedia
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Visual activities - intermedia
KOD PRZEDMIOTU	WM IWP oIS B46 25/26
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	6

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	LABORATORIUM	LABORATORIUM KOMPUTERO- WE	PROJEKT	SEMINARIUM
6	0	0	0	0	30	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Opanowanie podstaw języka wizualnego. Praktyczne umiejętności posługiwania się warsztatem plastycznym 3D jako jeden z warunków sukcesu zawodowego przyszłego projektanta.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Wymagane zaliczenie jednego przedmiotu w poprzednim bloku "plastyka I"

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Umiejętności Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje w zakresie działań wizualnych 3D oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia

EK2 Umiejętności Umie posługiwać się na poziomie elementarnym warsztatem plastycznym w zakresie trójwymiarowości.

EK3 Umiejętności Posiada umiejętność zastosowania adekwatnej - do etapu procesu projektowania - prezentacji wizualnej

EK4 Wiedza Posiada podstawową wiedzę z zakresu psychologii percepcji i procesów poznawczych

EK5 Kompetencje społeczne Student jest gotowy do wymiany doświadczeń oraz dyskusji naukowej.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKT		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Fotografia jako środek artystycznej wypowiedzi	10
P2	Film jako środek artystycznej wypowiedzi - analiza środków wyrazu	10
P3	Łączone techniki plastyczne jako forma ekspresji własnej	10

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Projekt z korektą indywidualną

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	20
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Ocena 1

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	rozwiązuje z pomocą prowadzącego podstawowy zakres tematyczny
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	potrafi posługiwać się podstawowym warsztatem plastycznym i za pomocą tego warsztatu próbuje realizować zadania.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Potrafi zaprezentować na poziomie podstawowym formę wizualną adekwatną do zadania.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Posiada podstawową wiedzę z zakresu psychologii percepcji i procesów poznawczych
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	

NA OCENĘ 3.0	Student potrafi obronić tezy zawarte w prezentacji.
--------------	---

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1		Cel 1	P1	N1	P1
EK2		Cel 1	P1	N1	P1
EK3		Cel 1	P1	N1	P1
EK4		Cel 1	P1	N1	P1
EK5		Cel 1	P1	N1	P1

11 WYKAZ LITERATURY

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Jan Bosak (kontakt: janbosakart@gmail.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)