

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2014/2015

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Sztuka miejsca - poszukiwanie znaczeń
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIIN C5 14/15
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	1

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
1	0	0	30	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 kształtowanie świadomości artystycznej

Cel 2 rozwijanie umiejętności samodzielnej kreacji plastycznej w przestrzeni zastanej

Cel 3 rozwijanie umiejętności warsztatowych

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 zaliczenie przedmiotu "Rysunek i rzeźba" na I stopniu studiów

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza rozumie sztukę w kontekście uwarunkowań kulturowych, ideowych, materialnych i społecznych

EK2 Umiejętności wykorzystuje różnorodne metody analizy krajobrazu i współczesne narzędzia wspomagające działania naukowe i praktyczne architekta krajobrazu

EK3 Umiejętności wykorzystuje znajomość historii sztuki i architektury krajobrazu oraz wrażliwość artystyczną do budowania własnej postawy twórczej i jako inspirację kreacji projektowej

EK4 Umiejętności potrafi projektować poszukując własnych i oryginalnych koncepcji przy wykorzystaniu wyobraźni, intuicji i inwencji twórczej

EK5 Kompetencje społeczne jest przygotowany do prezentacji i argumentacji opracowywanych koncepcji projektowych oraz formułowania własnych poglądów i do polemiki zawodowej

6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	multimedialny projekt, którego istotą jest wykreowanie nowych wartości w pejzażu poprzez interwencję w zastany krajobraz.	30

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Konsultacje

N2 Praca w grupach

N3 Dyskusja

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
przygotowanie materiału wyjściowego	30
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	ograniczone rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań kulturowych, ideowych, materialnych i społecznych
NA OCENĘ 3.5	dostateczne rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań kulturowych, ideowych, materialnych i społecznych
NA OCENĘ 4.0	dobre rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań kulturowych, ideowych, materialnych i społecznych
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobre rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań kulturowych, ideowych, materialnych i społecznych

NA OCENĘ 5.0	wyróżniające rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań kulturowych, ideowych, materialnych i społecznych
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod analiz krajobrazu i współczesnych narzędzi wspomagających działania praktyczne i naukowe architekta krajobrazu
NA OCENĘ 3.5	dostateczna umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod analiz krajobrazu i współczesnych narzędzi wspomagających działania praktyczne i naukowe arch kraj
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod analiz krajobrazu i współczesnych narzędzi wspomagających działania praktyczne i naukowe arch kraj
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod analiz krajobrazu i współczesnych narzędzi wspomagających działania praktyczne i naukowe arch kraj
NA OCENĘ 5.0	wybitna umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod analiz krajobrazu i współczesnych narzędzi wspomagających
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność wykorzystywania znajomości historii sztuki i architektury krajobrazu oraz wrażliwości artystycznej
NA OCENĘ 3.5	dostateczna umiejętność wykorzystywania znajomości historii sztuki i architektury krajobrazu oraz wrażliwości artystycznej
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność wykorzystywania znajomości historii sztuki i architektury krajobrazu oraz wrażliwości artystycznej
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra umiejętność wykorzystywania znajomości historii sztuki i architektury krajobrazu oraz wrażliwości artystycznej
NA OCENĘ 5.0	wybitna umiejętność wykorzystywania znajomości historii sztuki i architektury krajobrazu oraz wrażliwości artystycznej
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność projektowania przy poszukiwaniu własnych i oryginalnych koncepcji wykorzystujących wyobraźnię, intuicję i inwencję twórczą
NA OCENĘ 3.5	dostateczna umiejętność projektowania przy poszukiwaniu własnych i oryginalnych koncepcji wykorzystujących wyobraźnię, intuicję i inwencję twórczą
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność projektowania przy poszukiwaniu własnych i oryginalnych koncepcji wykorzystujących wyobraźnię, intuicję i inwencję twórczą
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra umiejętność projektowania przy poszukiwaniu własnych i oryginalnych koncepcji wykorzystujących wyobraźnię, intuicję i inwencję twórczą

NA OCENĘ 5.0	doskonała umiejętność projektowania przy poszukiwaniu własnych i oryginalnych koncepcji wykorzystujących wyobraźnię, intuicję i inwencję twórczą
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 3.0	podstawowe przygotowanie do prezentacji i argumentacji opracowanych koncepcji projektowych oraz formułowania własnych poglądów i polemiki zawodowej
NA OCENĘ 3.5	dostateczne przygotowanie do prezentacji i argumentacji opracowanych koncepcji projektowych oraz formułowania własnych poglądów i polemiki zawodowej
NA OCENĘ 4.0	dobrze przygotowanie do prezentacji i argumentacji opracowanych koncepcji projektowych oraz formułowania własnych poglądów i polemiki zawodowej
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobre przygotowanie do prezentacji i argumentacji opracowanych koncepcji projektowych oraz formułowania własnych poglądów i polemiki zawodowej
NA OCENĘ 5.0	wybitne przygotowanie do prezentacji i argumentacji opracowanych koncepcji projektowych oraz formułowania własnych poglądów i polemiki zawodowej

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K2A_W04	Cel 2	S1	N1 N2 N3	F1 P1
EK2	K2A_U06	Cel 3	S1	N1 N2 N3	F1 P1
EK3	K2A_U16	Cel 1	S1	N1 N2 N3	F1 P1
EK4	K2A_U17	Cel 2	S1	N1 N2 N3	F1 P1
EK5	K2A_K09	Cel 1	S1	N1 N2 N3	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

[1] | Jean Baudrillard — *Rozmowy przed końcem*, Warszawa, 2002, wyd. Sic!

[2] | Zygmunt Bauman — *Ponowoczesność jako źródło cierpienia*, Warszawa, 2002, wyd. Sic!

[3] | **Dick Higgins** — *Nowoczesność od czasu postmodernizmu*, Gdańsk, 2000, słowo, obraz terytoria

[4] | **Stuart Morgan** — *Z notatnika kamerdynera sztuki*, xxxx, 1997, Wyd. Ziarkiewicz

[5] | **Halina Taborska** — *Współczesna sztuka publiczna*, Warszawa, 1996, Wiedza i Życie

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

[1] | **Marcin Gizycki** — *Słownik kierunków, ruchów i kluczowych pojęć sztuki drugiej połowy XXw*, Gdansk, 2002, słowo, obraz terytoria

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

prof. art. mal. Ewa Gołogórska-Kucia (kontakt: gologorskakucia@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 prof. sztuki Ewa Gołogórska- Kucia (kontakt: gologorskakucia@gmail.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....