

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2014/2015

Wydział Mechaniczny

Kierunek studiów: Zarządzanie i Inżynieria Produkcji

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: Z

Stopień studiów: II

Specjalności: Zarządzanie mediami elektronicznymi

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Obróbka obrazu i efekty specjalne
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Film Editing and Special Effect
KOD PRZEDMIOTU	Z858
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty specjalnościowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	3

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	LABORATORIUM	LABORATORIUM KOMPUTERO- WE	PROJEKT	SEMINARIUM
3	9	0	0	18	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Zapoznanie studentów z edycją ruchomych obrazów oraz zaawansowanymi efektami.

Cel 2 Nabycie umiejętności zaawansowanej edycji ruchomych obrazów przy pomocy profesjonalnego oprogramowanie - Adobe Premiere Pro CS 6.

Cel 3 Nabycie umiejętności stosowania efektów specjalnych w montażu filmowym i telewizyjnym Adobe After Effects CS 6.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu grafiki komputerowej, akwizycji ruchomych obrazów.
- 2 Umiejętność podstawowej edycji ruchomych obrazów.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu zaawansowanej nieliniowej edycji ruchomych obrazów.

EK2 Umiejętności Potrafi edytować w sposób zaawansowany materiały filmowe.

EK3 Wiedza Student posiada wiedzę z zakresu wykorzystanie efektów specjalnych podczas tworzenia ruchomych obrazów.

EK4 Umiejętności Student potrafi stworzyć efekty specjalne stosowane w profesjonalnej produkcji.

EK5 Umiejętności Student potrafi wykorzystać zaawansowane metody śledzenia ruchu, systemy cząsteczkowe . Potrafi stworzyć autorski materiał na DVD, Blu-ray.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁAD		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Wprowadzenie do aplikacji Adobe Production Premium CS6 - możliwości i zastosowania.	1
W2	Zestawy narzędzi do zaawansowanej nieliniowej edycji obrazów - Adobe Premiere Pro	2
W3	Tworzenie dynamicznych tytułów. Efekty - właściwości, rodzaje	2
W4	Techniki tworzenia kompozycji	1
W5	After Effects interfejs, konfiguracja, właściwości. Kompozycje i warstwy. Animacje . Formatowanie i animacja tekstów.	1
W6	Specjalistyczne narzędzia edycyjne w After Effects - maski, narzędzia puppet, roto brush, 3D, stabilizacja ruchu, jedno i wielopunktowe śledzenie ruchu, śledzenie płaszczyznowe, systemy cząsteczkowe.	1
W7	Renderowanie projektów z programów Adobe Premiere Pro oraz After Effects do Adobe Media Encoder oraz Encore	1

LABORATORIUM KOMPUTEROWE		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
K1	Przechwytywanie materiału - wykorzystanie aplikacji Onlocation CS6 do analizy ruchomych obrazów - waveform, vectorscope, histogram - analiza obrazów w Premiere Pro. Interfejs Premiere Pro, właściwości projektów oraz sekwencji - dostosowanie preferencji. Importowanie mediów z nośników, z kamer. Zarządzanie zasobami. Sekwencje - tworzenie od podstaw; In Point Out Point; zarządzanie ścieżkami.	2
K2	Narzędzia edycyjne na timeline : ripple, rolling, slip, slide, lift, extract oraz trimming. Przydatne narzędzia - speed/reverse, time remapping, marker, unlink, export frame. Właściwości klipów - edycja, modyfikacja, animacja.	2
K3	Wstawianie i edycja przejść. Tytuły - tworzenie z szablonów, tworzenie od podstaw; tworzenie ruchomych - roll, crawl. Efekty - zarządzanie, właściwości, animacje - klatki kluczowe. Modyfikacje - zakres tonalny, kolor, maskowanie. Przykłady zastosowań efektów z grup: generate, perspective, transform, transition, stylize, distort, bluesharp, adjust, color correction.	2
K4	Techniki tworzenia kompozycji - obraz w obrazie, tryby mieszania, kanał alfa, kluczowanie kolorem, maski, osadzone sekwencje. Tryb wielokamerowy - synchronizacja i montaż obrazów z wielu kamer.	2
K5	Eksportowanie (kodowanie do różnych formatów) sekwencji, klipów, klatek - wykorzystanie Adobe Media Encoder.	1
K6	Praca w After Effects interfejs, konfiguracja, właściwości. Kompozycje i warstwy. Animacje. Kształty. Ruch po ścieżce	2
K7	Zaawansowane animacje - przyspieszenie, graph editor, puppet, null object. Expressions.	2
K8	Specjalistyczne narzędzia edycyjne w After Effects - maski, roto brush, 3D (kamery, światła, cienie), pędzle	2
K9	Stabilizacja ruchu. Śledzenie ruchu - jedno i wielopunktowe, śledzenie płaszczyznowe. Systemy cząsteczkowe.	2
K10	Tworzenie interfejsu DVD, Blu-ray za pomocą Adobe Production Premium.	1

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Ćwiczenia laboratoryjne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	5
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	15
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	13
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	33
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	*
NA OCENĘ 3.0	Wiedza z zakresu nieliniowej zaawansowanej edycji video w programie Adobe Premiero Pro
NA OCENĘ 3.5	*
NA OCENĘ 4.0	*
NA OCENĘ 4.5	*
NA OCENĘ 5.0	*

EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	*
NA OCENĘ 3.0	Umiejętność montażu materiału promocyjnego.
NA OCENĘ 3.5	*
NA OCENĘ 4.0	*
NA OCENĘ 4.5	*
NA OCENĘ 5.0	*
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	*
NA OCENĘ 3.0	Podstawowa wiedza z zakresu oprogramowania Adobe After Effects.
NA OCENĘ 3.5	*
NA OCENĘ 4.0	*
NA OCENĘ 4.5	*
NA OCENĘ 5.0	*
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	*
NA OCENĘ 3.0	umiejętność wykorzystania podstawowych efektów specjalnych w programie Adobe After Effects.
NA OCENĘ 3.5	*
NA OCENĘ 4.0	*
NA OCENĘ 4.5	*
NA OCENĘ 5.0	*
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 2.0	*
NA OCENĘ 3.0	Umiejętność przygotowania interaktywnego materiału filmowego na DVD.
NA OCENĘ 3.5	*
NA OCENĘ 4.0	*
NA OCENĘ 4.5	*
NA OCENĘ 5.0	*

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K2_W07, K2_W12	Cel 1	W1 W2 W3 W4	N1 N2	F1 P1
EK2	K2_U07, K2_U08, K2_U10	Cel 2	K1 K2 K3 K4 K5	N3	F1 P1
EK3	K2_W07, K2_W12	Cel 2	W5 W6	N1 N2	F1 P1
EK4	K2_U07, K2_U08, K2_U09, K2_U10, K2_U11, K2_U16, K2_U22	Cel 3	K6 K7 K8	N3	F1 P1
EK5	K2_U07, K2_U08, K2_U09, K2_U10, K2_U11, K2_U16, K2_U22	Cel 3	W7 K9 K10	N1 N2 N3	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Praca zbiorowa** — *Adobe Premiere Pro CS5. Oficjalny podręcznik*, Gliwice, 2012, Helion
- [2] | **Praca zbiorowa** — *Adobe After Effects CS5. Oficjalny podręcznik*, Gliwice, 2011, Helion

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **Dus Z.** — *Podstawy montażu filmowego*, Katowice, 2002, Gildia
- [2] | **Murch W.** — *W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego*, Warszawa, 2006, Wydawnictwo Wojciech Marzec

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż., prof. PK Krzysztof Karbowski (kontakt: krzysztof.karbowski@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż Krzysztof Karbowski (kontakt: karbowski@mech.pk.edu.pl)

2 mgr inż. Piotr Gibas (kontakt: gibas@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....